



RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK 2017

*** **INPUT LIST** ***

Kanał	Instrument	Mik. / D.I.	Insert FOH / MON	
1	STOPA	SHURE BETA 52 / AUDIX D6	gate	gate
2	WERBEL GÓRA	SHURE SM 57	comp	comp
3	WERBEL DÓŁ	SHURE SM 57 / SENNHEISER E604		
4	HI HAT	SHURE SM 81 / SENNHEISER E914	comp	comp
5	TOM 1	SENNHEISER E604 / E904	gate	gate
6	TOM 2	SENNHEISER E604 / E904	gate	gate
7	TOM 3	SENNHEISER E604 / E904	gate	gate
8	TOM 4	SENNHEISER E604 / E904	gate	gate
9	OH L	SHURE SM 81 / SENNHEISER E914		
10	OH R	SHURE SM 81 / SENNHEISER E914		
11	RIDE	SHURE SM 81 / SENNHEISER E914		
12	BAS	XLR	comp	comp
13	ROLAND L (KEY)	DI BOX	comp	comp
14	ROLAND R (KEY)	DI BOX	comp	comp
15	MOTIF L (KEY)	DI BOX	comp	comp
16	MOTIF R (KEY)	DI BOX	comp	comp
17	GITARA ACC	DI BOX	comp	comp
18	GITARA 1 (PAWEŁ)	SHURE SM 57 / SENNHEISER E609/E906	comp	comp
19	GITARA 2 (JASIU)	SHURE SM 57 / SENNHEISER E609/E906	comp	comp
20	GITARA 3 (JASIU)	SHURE SM 57 / SENNHEISER E609/E906	comp	comp
21	VOC (ŁUKASZ)	WŁASNY – SHURE BETA 87	comp	comp
22	VOC (PIOTR)	WŁASNY – SENNHEISER E935	comp	comp
23	REZERWA	SHURE BETA 58a	comp	comp

*** **MONITOR** ***

1	GITARA 1 (PAWEŁ) - 1 x WEDGE
2	BAS (MICHAŁ) - 2 x WEDGE
3	GITARA 2/3 (JASIU) - 1 x WEDGE
4	IEM 1
5	IEM 2 L
6	IEM 2 R
7	IEM 3 L
8	IEM 3 R
9	PERKUSJA L – XLR
10	PERKUSJA R - XLR
11	IEM 4
12	DRUM-FILL (SUB)
13	TECHNIK - XLR



RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK 2017

FOH:

MIKSER FRONTOWY

Akceptujemy miksery cyfrowe firm: Avid, Digico, Soundcraft, Midas, Allen&Heath, Behringer (X32), Yamaha (za wyjątkiem serii GA, MG i LS9).

UWAGA !!! NIE AKCEPTUJEMY MIKSERÓW YAMAHA GA, MG oraz LS9!!!

Mikser musi posiadać:

- 8 grup VCA
- odpowiednia liczbę kanałów
- 4 punktowy korektor parametryczny w każdym kanale
- zmianę polaryzacji w kanałach wejściowych
- przestrajalny filtr lo-cut

Stanowisko FOH musi znajdować się naprzeciw sceny, na podeście/podwyższeniu 20-40cm. W przypadku plenerów musi być dobrze zadaszone. Wielkość oraz wysokość namiotu/zadaszenia powinna być odpowiednia, dla zapewnienia komfortu pracy jak i najlepszego odsłuchu. W przypadku dobrej pogody, musi być możliwość zdjęcia ściany tylnej, jak i ścian bocznych namiotu/zadaszenia. W przypadku koncertów w pomieszczeniach zamkniętych stanowisko FOH nie może być ulokowane w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.

MONITORY:

Akceptujemy miksery firm: Avid, Soundcraft, Midas, Allen&Heath DLive, Yamaha, Digico

UWAGA !!! NIE AKCEPTUJEMY MIKSERÓW YAMAHA GA, MG, LS9 ORAZ BEHRINGER !!!

Mikser musi posiadać:

- 13 TORÓW MONITOROWYCH (13 torów mono lub 3 tory stereo i 7 mono)
- odpowiednia ilość kanałów
- 4 punktowy korektor parametryczny w każdym kanale
- zmianę polaryzacji w kanałach wejściowych
- przestrajalny filtr lo-cut
- EQ na każdej szynie monitorowej

- **MONITORY (WEDGE)** – 4 szt., z czego minimum 2 szt. na głośnikach 15'
- **DRUM-FILL** – sub
- **IEM** – 4 szt. Sennheiser EW300 g3 (*prosimy o kontakt z realizatorem MON*)

Stanowisko monitorowe powinno znajdować się z boku sceny, na tym samym poziomie, obok wejścia na scenę.

SYSTEM P.A.

Preferowane zestawy to: L-Acoustics, Meyer, Outline, Nexo, JBL, D&B, Adamson, EAW. Wymagane jest użycie frontfill`a.

System musi być dostosowany do audytorium.

Moc i dobór systemu musi być każdorazowo ustalana z akustykiem zespołu.



RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK 2017

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku FOH oraz realizatorem MONITOROWYM, mimo to wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego oraz elektryka. Aparatura powinna być zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, sprawdzona, skonfigurowana zgodnie z rider-em (opięcie stołu przodowego i monitorowego) przed przyjazdem zespołu – na około godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby. System nagłośnieniowy musi być dostosowany do warunków imprezy oraz ilości osób i podwieszony (postawiony) w taki sposób aby pokrycie dźwiękiem audytorium na którym będzie znajdować się publiczność było równomierne i czytelne.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu FEEL. Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. banery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu. Dopuszczalne są specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku.

Przed próbą zespołu scena musi być uprzątnięta, na scenie mogą znajdować się tylko urządzenia oraz osoby potrzebne do przeprowadzenia próby. Przed rozpoczęciem koncertu ze sceny muszą zostać usunięte WSZYSTKIE zbędne elementy nagłośnienia. Niedopuszczalne jest ustawianie w świetle sceny końcówek mocy stage racków, case`ów ze statywami kablarek itp, systemu PA.

Uwaga !!! Prosimy o zapewnienie co najmniej dwóch osób (przed próbą oraz bezpośrednio po koncercie), do dyspozycji naszej ekipy technicznej, przy rozładunku i załadunku backline'u.

Wymagany jest kontakt z realizatorami nie później niż 14 dni przed koncertem.

REALIZATOR FOH – Maciej Mularczyk tel. +48 609-207-754 mail: m.m.akustyk@poczta.fm

REALIZATOR MON – Marcin Zawadzki tel. +48 606-766-566 mail: bazylsound@gmail.com

TECHNIKA – Błażej Gancarczyk tel. +48 503-544-722 mail: blazejgancarczyk@gmail.com



RIDER TECHNICZNY – DŹWIĘK 2017

*** PLAN SCENY ***

